

Снова на сцене!

Хип-хоп, джаз, эстрадный танец и вокал – студийцы Центра «МоСТ» отпраздновали День святого Валентина на сцене. Дети и подростки уже почти месяц как вернулись к репетициям. А День влюблённых стал поводом, чтобы показать педагогам и родителям, что домашние занятия не прошли зря.

Первой с песней «Город» на сцену выходит ученица студии «Хит» Татьяна Комаровой Ксюша Безрукова. На подтанцовке у неё средняя группа студии «Мираж». Педагоги решили создать пробный проект и объединили усилия. «Одно дело, когда поёт взрослый человек, он может держать публику в тонусе, а когда на сцене маленький ребёнок, лучше показать танец на заднем фоне, – уверена руководитель танцевального кружка Наталья Кострюкова. – У нас в Троицке такие выступления почему-то почти не практикуются. Поэтому мы решили запустить этот пробный проект. Если приживётся, будем сотрудничать и дальше».



У юных артистов было буквально три недели, чтобы вспомнить и повторить все песни и танцы, подучить движения. Первое выступление после почти полугодового перерыва далось нелегко. «Они очень ждали этого выступления, постоянно спрашивали: «Когда? Когда?» – говорит Кострюкова. – Но за самоизоляцию многое позабыли и перед выходом на сцену все были испуганы, зажаты. Совсем не то, что в прошлом году...» Родители, понимая волнение своих детей, поддерживали их не только аплодисментами. Наталья Войдинова помогает дочери Лизе даже за кулисами: поправляет причёску и платье перед выходом на сцену, подбадривает. «И так уже почти четыре года: они танцуют – мы помогаем! Работа у нас такая, у родителей, – улыбается Наталья. – Бывает сложно, но я вижу, что за это время дочь научилась слышать музыку, научилась под неё двигаться, улучшилась координация, да и более общительной стала, на тренировках завела друзей». Со сцены зазвучала музыка. Наталья прислушивается, извиняется и убегает в зал: теперь главная задача – запечатлеть выступление дочери.

На сцене в этот вечер были и гости, троицкая танцевальная студия «Why not?». «У нас в запасе всегда несколько танцев, с которыми мы выезжаем на концерты, фестивали и конкурсы, – рассказала руководитель студии Ирина Внукова. – У всех участников есть свои красивые костюмы. Надевая их, дети чувствуют себя настоящими артистами! Когда они выходят на сцену, происходит магия... Улыбки, эмоции, сцена, восхищённые зрители – это то, что нужно для счастья моим маленьким танцорам».

Родители были в восторге: аплодировали, выкрикивали «Браво!» и благодарили педагогов за подготовленный концерт.

Следующий праздник – на этот раз вокальный – Центр «МоСТ» организует ко Дню защитника Отечества в воскресенье, 21 февраля.

Анна МОСКВИНА,
фото Александра КОРНЕЕВА

Диджеи у экранов

В начале февраля для троичских школьников стартовали курсы программы «Проф.Айти» в детском технопарке «Байтик». Часть занятий идут вживую, часть – онлайн, в них знакомят с основами нескольких десятков профессий. Есть в списке и курсы диджеинга, причём 10 вакансий, по числу компьютеров в кабинете, заполнились почти мгновенно. Необычному хобби, а может, и профессии, обучают Сергей Жмур aka DJ Greentone, известный по брейкданс-батлам в «МоСТе», и Николай Голышев aka DJ Sunrise.

В среду, 10 февраля, в «Байтике» на Сиреневом прошёл второй из четырёх уроков. На первом нужно было создать свой бит – партию ударных и баса, в этот раз добавилась дорожка синтезаторов. Работа идёт в музыкальном редакторе FL Studio, далёком потомке известной программы Fruity Loops. Далее школьники научатся добавлять эффекты, использовать плагины и делают своему первому треку мастеринг. «На прошлом уроке мы познакомилась, узнали, что многие занимаются в музыкальной школе, и был сюрприз – пришло много девушек, мы ожидали, что большинство мальчиков будет», – рассказывает DJ Sunrise.

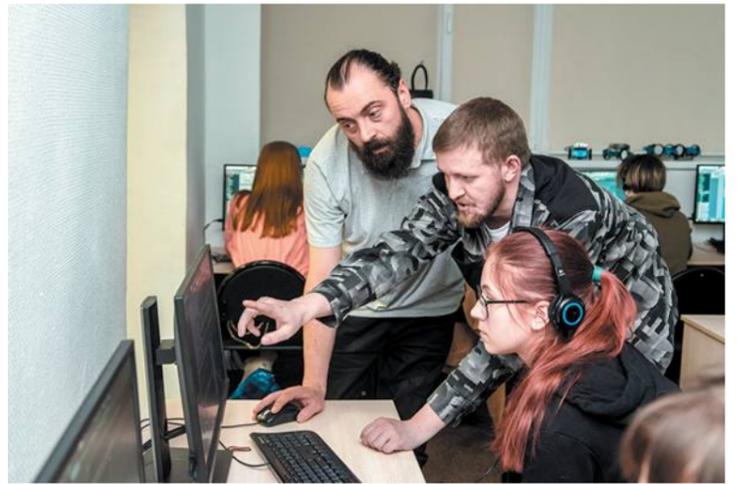
Одна из таких девушек – ученица 6-го отделения Гимназии Дарья Козлова. «Почему-то решила попробовать диджеинг, так как немного уже знаю о музыке», – объясняет она. В этом году Даша окончила ДШИ им. Глинки, играла на скрипке Моцарта, а теперь занимается сама на укулеле. Любит тяжёлую музыку – Rammstein и My Chemical Romance.

Артур Дзгоев из 3-го отделения Лицея, единственный парень в этом «цветнике», нотам не учился, просто очень любит электронную музыку и отлично разбирается в её направлениях. «Остановился на жанрах трэп и дабстеп пяти-

летней давности, большинство остальных меня не увлекло, – рассказывает он. – Сюда пришёл попытаться воплотить что-то своё, хотя бы на уровне хобби. Заиграла мелодия в голове, и хочется её реализовать. Чтобы и тяжело было, и эпично, и чтобы трясло...»

Начинается работа с партий ударных, самых простых, на три дорожки – бочка, снэр (малый барабан) и хай-хэт (тарелки). DJ Greentone тоже создаёт свой бит, показывая работу в FL Studio на проекционном экране. «Ту-тыц, ту-тыц-тыц...» – проявляется нехитрый ритм. «На каж-дый канал мы про-пи-сы-ваем лимитер», – невольно подстраивается под него голос Сергея. Дальше очередь баса и синтезаторов. Ученики, каждый в наушниках, творят что-то своё. «Ритмический рисунок превращается уже в какую-то рыбу-скелет композиции, трека, может, интро для вашего первого альбома!» – говорит педагог.

«Пока горит желание работать над проектом, надо его делать, – советует DJ Greentone. – Не идёт что-то – устройте перерыв, послушайте другую музыку. Пишите прямую бочку, хаус – включите на полчаса рок, сбейте ритм, сбейте рисунок, как аромат духов сбивают запахом кофе, а потом снова подойдете к проекту...»



Что-то непонятно? DJ Greentone и DJ Sunrise объяснят

Но сейчас для творческих поисков времени нет – задача не создать шедевр, а отточить технику. И за час каждый успел подготовить свой полуминутный отрывок. «Ребята, все нажали Ctrl-Shift-R?» – спрашивает Сергей. «R» – значит рендеринг, экспорт наброска в mp3-формате. «Сегодня мы с вами только слепили пельмешек, а вот варить его будем дальше», – объясняет он. Мастеринг – задача следующего урока. А пока все слушают и аплодируют трекам друг друга. А Артур, как знаток, определяет стили: «Дабстеп!», «Брейкс!», «Синт-вэйв!» Его собственный трек «Uplifting» он определяет как трэп с примесью дабстепа. А у Дашы Козловой получилась изысканная вещь в фанковом духе, «Что-то странное» – так она её назвала. «Сначала была в голове абсолютная пустота, – говорит

Даша. – Но из этой пустоты что-то родилось!»

«А можно мой трек не слушать?» – говорит одна из девушек. «Ни в коем случае нельзя себя стесняться! – отвечает ей DJ Greentone. – Всегда себя нужно слушать и анализировать. Все мы учимся и допускаем ошибки. Может пройти пять-семь лет, ты совершенно об этом забудешь, займёшься, к примеру, мотокроссом, а потом случайно вновь столкнёшься и настолько сильно погрузишься, что это изменит твою жизнь, ты станешь музыкантом, композитором, творческим человеком. А свои треки надо обязательно записать. И, может, потом ты скажешь: «Ну, ребята, у меня есть трекан, 15 лет назад написал, хотите угарнуть?» А он потом будет в таком тренде! Мало ли вдруг что!»

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

Вернисаж назаровцев

В фойе ТЦКТ новая экспозиция. 14 февраля здесь открылся вернисаж воспитанников Александра Константиновича Назарова. Участники арт-студии, которой руководит известный троичский художник, отобрали для выставки более ста своих работ. Несколько картин предоставил и сам мастер.

Яркая палитра

Арт-студия Назарова существует больше 20 лет. В ней занимаются выпускники изо-школы Назарова для взрослых. Первый вернисаж студийцев прошёл в ТЦКТ в 2015 году. Его делали сообща. Потом организацию взял на себя Максим Марсаков. «Эта выставка 10-я по счёту и вторая за время пандемии, – поясняет он. – Да, в арт-студии мы уже не учимся, просто приходим и создаём свои работы. Но есть Александр Константинович, он нам подсказывает, исправляет ошибки, даёт ценные указания. К сожалению, во время ограничений совместная работа прекращена – только полтора месяца было воз-

можно встречаться. Сейчас некоторые из нас ходят в арт-студию самостоятельно». Максим Марсаков – член Союза художников Подмосквы. «Я завершил обучение в изо-школе в 2013 году, – рассказывает он. – Потом пошёл на курсы в Суриковский институт». На вернисаже работы Марсакова выделяются яркой палитрой. Цветочные натюрморты и закаты выполнены в необычно контрастированных для акварели тонах. «У меня диплом по квантовой химии, и к выбору красок я подхожу по-своему, – улыбается он. – Экспериментирую. Плюс характер у меня экспрессивный, потому работы такие и получаются. Две картины висят особняком.



Максим Марсаков: художник и его работы

Вечерний еловый лес напоминает работы Куинджи, рядом в схожих тонах исполнен зимний город. «У нас было задание: городской пейзаж и ограниченная палитра, – поясняет Максим, – я выбрал синий, оранжевый, жёлтый и чёрный».

Один цветок

Елена Саутенкова – врач, заведующая лабораторией военной поликлиники в Ватулинках, работает там больше четверти века. На курсы к Назарову пришла в 2010-м, окончив их, стала участницей арт-студии. Её картины на выставке – цветочные акварельные натюрморты: сирень, хризантемы и маки. «Рисовала всегда, – рассказывает она. – На курсах сначала ничего не получалось. Но я всегда хотела этим заниматься. Сейчас даже сыну работы нравятся, а уж на что он привереда». Хризантемы Елена написала две недели назад. «Мне нравится один цветок», – говорит она. «Только один?» – переспрашивает Нина Одинцова, ещё одна участница студии. «Один, верхний, центральный», – подтверждает художница. «Не придирайся к своей работе, всё очень мило». Сама Нина Одинцова выбрала для вернисажа 12 портретов. «Конечно, я пишу этюды, – говорит она. – Но и портреты очень люблю. Училась потихоньку. Сначала делала автопортреты, страшные-прегранные. В 2019 году встретилась с художниками, которые в библиотеках Москвы устраивали встречи, где люди позируют, а художники рисуют. С пандемией всё переместилось в Zoom. Эти люди где только не находились! Вот эта девушка – из Португалии, а



Участник выставки Марина Маркина

мужчина – из Парижа, он нам стихи читал... Каждая встреча длится полчаса, поэтому это не портреты – 30-минутные наброски».

Графика, тушь, акварель. В такой технике любит писать Марина Маркина. На выставке три её работы: уходящий вдаль Сиреневый бульвар и две орхидеи. В детстве Марина окончила Троицкую художественную школу. В арт-студию вернулась в конце 2017 года, спустя почти 15 лет после первой попытки. Марина юрист, живёт в Москве. Её любимое хобби постепенно становится второй профессией. «Выходит второй журнал с моей иллюстрацией, – рассказывает она. – Поступило предложение нарисовать иллюстрацию для книги. А недавно моя работа была продана на аукционе в поддержку лисьего питомника. Это была лиса в зарослях борщевика».

Выставка продлится до апреля.
Наталья МАЙ,
фото Александра КОРНЕЕВА